



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

1

**SERVIZI EDUCATIVI**  
**DONIZETTI EDUCATION A.S. 2024|2025**  
**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI FORMATIVI**  
**PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA**

Carissimi e carissime insegnanti,

Grazie per aver partecipato così numerosi e numerose e con tanto affetto alle proposte dell'anno scolastico che si sta per chiudere! È perciò con emozione sempre crescente che condividiamo con voi gli appuntamenti per il prossimo anno.

In queste pagine troverete i tradizionali spettacoli partecipati per i più piccoli e per la scuola dell'obbligo, insieme ad un ventaglio di laboratori e visite guidate tra la Casa Natale del nostro Gaetano, il Teatro Donizetti ed il Teatro Sociale.

Tra i titoli del Donizetti Opera 2024 c'è *Don Pasquale*, una delle opere più note e divertenti: per la decima edizione del Festival abbiamo deciso di lavorare su questo titolo per l'opera scuole partecipata. Abbiamo così potuto spostare l'intero progetto al Teatro Donizetti, raccogliendo anche le vostre richieste di questi anni.

Alle scuole superiori come sempre riserviamo le anteprime delle opere. Quest'anno in scena tre opere della maturità del nostro Gaetano: *Roberto Devereux*, *Don Pasquale* e *Zoraida di Granata*.

Potremmo dire che 'maturità' è una delle parole chiavi di questa decima edizione del nostro festival.

In *Don Pasquale* e in *Roberto Devereux* troviamo due protagonisti maturi che sanno ancora amare:

Elisabetta I, la regina d'Inghilterra, e Don Pasquale.

*Zoraida di Granata*, che ha debuttato a Roma nel 1824 e che viene messa in scena esattamente 200 anni dopo il debutto, ci fa riflettere su temi difficili; in questo caso l'eternità della guerra, in questo momento drammaticamente attuale.

Non mancheranno momenti informali come le prove aperte o l'esposizione delle restituzioni degli studenti al Donizetti Studio tra il 24 ed il 26 gennaio 2025, in occasione della giornata mondiale dell'educazione.

Per le scuole secondarie di primo grado un momento di festa il 29 novembre, giorno della nascita di Donizetti e per il 2024 anche centenario della morte di Puccini. Per questa giornata stiamo organizzando un flash mob musicale in piazza vecchia, un momento a sorpresa in cui canteremo tutti assieme alcuni cori di questi due grandi compositori.

Per voi insegnanti abbiamo pensato ad un momento di formazione collettivo: vi aspetto il 19 ottobre al Teatro Donizetti per raccontarvi delle nostre opere insieme ai colleghi del settore scientifico e alle colleghe del team education. Con questa giornata vogliamo non solo incontrarvi tutti e tutte, ma anche offrire alcuni approfondimenti che nella frenesia dell'anno scolastico non si riescono sempre a preparare, né a seguire. Questa giornata sostituirà infatti tutte le giornate di formazione che durante l'anno realizziamo per i diversi ordini scolastici. Ci piace l'idea di trovarci tutti insieme, condividere momenti collettivi, che saranno seguiti da sessioni specifiche per ogni scuola.

Non mi resta che salutarvi con i primi versi di *Don Pasquale*:

DON PASQUALE (*con ansietà*) Dunque?...  
MALATESTA Zitto, con prudenza.  
DON PASQUALE Io mi struggo d'impazienza.

Arrivederci al prossimo autunno, con affetto.

Francesco Micheli  
Direttore artistico Donizetti Opera



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## OPERE E SPETTACOLI

### SCUOLE DELL'INFANZIA

**Due spettacoli partecipati con i burattini di Daniele Cortesi per un primo approccio al mondo di Gaetano Donizetti e delle sue opere:**

- ***Gaetano, Gioppino e l'Elisir d'amore***

Drammaturgia, testi e burattini di **Daniele Cortesi**

Con **Daniele Cortesi** e **suoi burattini**

Tenore **Giovanni Dragano**

Fisarmonicista **Gino Zambelli**

Versi di **Felice Romani**

Musica di **Gaetano Donizetti**

4

### LO SPETTACOLO

Lo spettacolo di Daniele Cortesi prova a spiegare, con libertà e fantasia, come potrebbe esser nata in Gaetano Donizetti l'ispirazione per comporre *L'elisir d'amore*, ed azzarda l'amicizia non impossibile tra il compositore Gaetano Donizetti e il personaggio di Gioppino Zuccalunga, entrambi bergamaschi ed entrambi nati sul finire del Settecento. La storia si svolge a Bergamo, in luoghi cari ai suoi concittadini: l'incantevole Piazza Vecchia e il bel Teatro che, molti anni più tardi, è stato dedicato proprio al musicista bergamasco. A commentare dal vivo le scene, fanno da suggestivo accompagnamento le più celebri arie dell'Elisir, suonate dal vivo ed intonate da un tenore. Una commedia davvero corale, nella quale i personaggi di Gaetano Donizetti e della futura moglie Virginia impersonano, rispettivamente, i ruoli di Nemorino e Adina, i protagonisti del melodramma giocoso *L'elisir d'amore*. Gaetano Donizetti, giovane e timidissimo compositore, s'innamora della bella Virginia che, come lui, adora la musica. L'amico Gioppino incita il compositore a dichiararsi, magari dedicando alla ragazza una dolce serenata ma...

### LABORATORIO IN CLASSE

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola della durata di 90 minuti in preparazione all'opera per imparare i cori.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
1 ora	2 aprile 2025 ore 9.00 e ore 10.30	Ridotto del Teatro Donizetti	€ 11 <i>comprensivo di laboratorio, biglietto e materiale didattico</i>

- **Tano di Lammermoor**

Un progetto di **Manuel Renga** e **Simone Dini Gandini**

Drammaturgia di **Simone Dini Gandini**

Regia di **Manuel Renga**

Con **Daniele Cortesi** e i suoi burattini

E con **Leonardo Moroni, Roberto Dibitonto, Francesca Longa**

Supervisione musicale di **Alberto Zanardi**

5

**LO SPETTACOLO**

Il piccolo Tano (un giovanissimo Gaetano Donizetti) ha 7 anni e un carattere burrascoso. Il litigio con i genitori è dietro l'angolo: questa volta la causa dell'arrabbiatura è il rifiuto di mangiare gli spinaci e la pretesa di mangiare solo ed esclusivamente la torta. E quindi? A letto senza cena. Fin qui niente di nuovo in casa Donizetti, ma cosa succede nella cameretta di Tano?

Il giovane musicista sfoga tutta la sua rabbia sui suoi giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini a destra e a manca. Obbliga la bella Lucia (una burattina bellissima) a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw (un burattino con il ghigno perfido), costringe il Colonnello (un burattino scozzese pluridecorato) a fare la guardia al Castello di Lammermoor e infine carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare continuamente.

Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.

Così mentre mangia (non senza fatica) gli spinaci, permetterà a Lucia di incontrare e sposare il suo innamorato Edgardo. Chissà se, colpito dagli eventi magici di quella notte, Tano deciderà di dedicarsi alla musica e scrivere una bellissima opera dedicata proprio a Lucia di Lammermoor.

Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.

**LABORATORIO IN CLASSE**

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola della durata di 90 minuti in preparazione all'opera per imparare i cori.

<b>DURATA</b>	<b>DATE</b>	<b>LUOGO</b>	<b>COSTO</b>
1 ora	20, 21 maggio 2025 ore 9.00 e ore 10.30	Ridotto del Teatro Donizetti	€ 11 <i>comprensivo di laboratorio, biglietto e materiale didattico</i>

## VISITE E LABORATORI

### SCUOLE DELL'INFANZIA

#### Ti presento Gaetano

Prendendo spunto dalla vita di Gaetano, dai luoghi e le abitudini del giovane musicista, ci si immerge in un'esperienza musicale, storica, visiva, vocale e corporea tutta da viverci in prima persona.

Ti presento Gaetano è un progetto che lega la scoperta della Città Alta di Donizetti e dei luoghi dove è cresciuto ad un laboratorio musicale e vocale. Un doppio percorso alla scoperta di Gaetano come maestro di emozioni.

La visita interattiva a Casa Natale e al Teatro Sociale, aperti in esclusiva, si anima di momenti narrativi sia sulla figura del compositore che del mondo dell'opera lirica. Un vero viaggio possibile grazie all'assetto urbanistico della Città Alta ancora identico a quello dei tempi di Gaetano.

Il laboratorio partendo da un'accordatura vocale e corporea conduce i partecipanti a cantare e inscenare brevi pezzi di famose Opere di Gaetano Donizetti. Le proposte sono strutturate per accogliere bambini di diverse fasce d'età dalla scuola d'infanzia, alla scuola Primaria e scuola Secondaria di I grado.

L'esperienza prevede l'accesso a Casa Natale e al Teatro Sociale in base alla disponibilità degli spazi e a discrezione della Fondazione Teatro Donizetti.



DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
3 ore Fino a 2 classi alla volta	da gennaio a maggio 2025 dalle 9.00 alle 12.00	Casa Natale e/o Teatro Sociale (in base alla disponibilità degli spazi)	€ 100 a classe

**DOCENTI DI OGNI ORDINE E GRADO**

**Giornata di formazione Donizetti Education 2024-2025**

**Progetto realizzato in collaborazione con Ufficio Scolastico Territoriale**



DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
Dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 16.30	19 ottobre 2024	Sala della Musica del Teatro Donizetti	Gratuito

La Fondazione Teatro Donizetti propone da molti anni momenti di formazione per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, dall'infanzia agli istituti superiori.

Gli incontri didattici si sono sempre svolti in orario extrascolastico, utilizzando laboratori e lezioni in presenza e on line, e avvalendosi spesso di sessioni partiche di canto e musica, oltre che di manualità per gli ordini scolastici inferiori e in collaborazione con ATS e operatori ed educatori psicologi per gli adolescenti, puntando alla multidisciplinarietà e alla fluidità di competenze.

La partecipazione è sempre stata molto alta, soprattutto tra gli insegnanti della scuola dell'obbligo che nell'anno scolastico in corso sono sati 150.

I momenti di formazione sono sempre stati pensati in preparazione alla partecipazione degli studenti agli spettacoli proposti dalla Fondazione Teatro Donizetti, con lo scopo di fornire ai docenti gli strumenti didattici e le nozioni per poter poi in prima persona lavorare in classe con i loro alunni.

In questi ultimi anni è nata però l'esigenza di ampliare l'offerta formativa per i docenti, creando un'occasione per loro stessi in quanto potenziali fruitori delle proposte artistiche della Fondazione, ma anche in quanto protagonisti dell'educazione del giovane pubblico.

Per questo per l'anno scolastico 2024 la Fondazione Teatro Donizetti ha deciso di proporre una giornata intensiva di formazione unificata, rivolta a tutti gli insegnanti di ogni ordine e grado, con lo scopo di fornire nozioni e strumenti didattici a tutti gli insegnanti che intendono allargare il loro interesse all'opera e a Gaetano Donizetti. Il corso fornirà nel contempo suggerimenti per poter trasmettere alcune competenze agli studenti.

Il corso sarà di una sola giornata, per la durata totale di 8 ore in cui ci saranno momenti dedicati a tutti, e momenti specifici per ogni ordine scolastico.

La partecipazione sarà totalmente gratuita e verranno forniti materiali didattici cartacei e digitali.

La frequenza al corso non prevede l'iscrizione obbligatoria delle classi agli spettacoli e ai progetti formativi della Fondazione Teatro Donizetti, vuole essere un'occasione di studio e approfondimento per gli insegnanti a prescindere dalla ricaduta effettiva sulle classi. Questa decisione nasce dal desiderio di coinvolgere gli insegnanti in primis come interlocutori privilegiati e portatori di cultura alle nuove generazioni, in accordo con le linee guida dello statuto della Fondazione.



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

ORARIO	TITOLO	DESTINATARI	RELATORI
9.00-9.30	registrazione e saluti	Tutti	<b>Massimo Boffelli</b> Direttore generale <b>Francesco Micheli</b> Direttore artistico Donizetti Opera <b>Michela Mannari</b> responsabile settore education <b>Elisa Gambero</b> ufficio scuole
9.30-11.15	Le opere del DO 2024. <i>Don Pasquale, Roberto Devereux, Zoraida.</i>	tutti	<b>Francesco Micheli</b> Direttore artistico Donizetti Opera <b>Livio Aragona</b> ricerca musicologica e redazione
11.15-12.15	visita del TD		<b>Clelia Epis</b> ricerca iconografica e archivio e formatrice Donizetti Education
12.15-12.30	pausa caffè		
12.30-13.30	Don Pasquale - temi	scuole dell'obbligo	<b>Manuel Renga</b> regista
	Tano di Lammermoor	infanzia	<b>Alessandra Giolo e Paola Rivolta</b> formatrici Donizetti Education
	Opera Wow	superiori	<b>Maria Teresa Galati</b> formatrice Donizetti Education
pranzo	Possibilità di consumare pranzo portato da casa in teatro		
14.30-16.30	<i>Don Pasquale</i> attività didattiche canti e oggetti da realizzare a scuola	Scuole dell'obbligo	<b>Silvia Lorenzi e Paola Rivolta</b> formatrici Donizetti Education





FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

---

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

---

### INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:  
[scuole@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:scuole@fondazioneteatrodonizetti.org)

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

**DONIZETTI EDUCATION**

ELISA GAMBERO

035 4160613

### ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il [modulo di prenotazione online](#) reperibile al seguente indirizzo:

**DONIZETTI EDUCATION**

<https://forms.gle/YM4BF78xrAGHWt4ZA>

