



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

1

**SERVIZI EDUCATIVI**  
**DONIZETTI EDUCATION A.S. 2024|2025**  
**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI FORMATIVI**  
**PER LE SCUOLE DELL'OBBLIGO**

Carissimi e carissime insegnanti,

Grazie per aver partecipato così numerosi e numerose e con tanto affetto alle proposte dell'anno scolastico che si sta per chiudere! È perciò con emozione sempre crescente che condividiamo con voi gli appuntamenti per il prossimo anno.

In queste pagine troverete i tradizionali spettacoli partecipati per i più piccoli e per la scuola dell'obbligo, insieme ad un ventaglio di laboratori e visite guidate tra la Casa Natale del nostro Gaetano, il Teatro Donizetti ed il Teatro Sociale.

Tra i titoli del Donizetti Opera 2024 c'è *Don Pasquale*, una delle opere più note e divertenti: per la decima edizione del Festival abbiamo deciso di lavorare su questo titolo per l'opera scuole partecipata. Abbiamo così potuto spostare l'intero progetto al Teatro Donizetti, raccogliendo anche le vostre richieste di questi anni.

Alle scuole superiori come sempre riserviamo le anteprime delle opere. Quest'anno in scena tre opere della maturità del nostro Gaetano: *Roberto Devereux*, *Don Pasquale* e *Zoraida di Granata*.

Potremmo dire che 'maturità' è una delle parole chiavi di questa decima edizione del nostro festival.

In *Don Pasquale* e in *Roberto Devereux* troviamo due protagonisti maturi che sanno ancora amare:

Elisabetta I, la regina d'Inghilterra, e Don Pasquale.

*Zoraida di Granata*, che ha debuttato a Roma nel 1824 e che viene messa in scena esattamente 200 anni dopo il debutto, ci fa riflettere su temi difficili; in questo caso l'eternità della guerra, in questo momento drammaticamente attuale.

Non mancheranno momenti informali come le prove aperte o l'esposizione delle restituzioni degli studenti al Donizetti Studio tra il 24 ed il 26 gennaio 2025, in occasione della giornata mondiale dell'educazione.

Per le scuole secondarie di primo grado un momento di festa il 29 novembre, giorno della nascita di Donizetti e per il 2024 anche centenario della morte di Puccini. Per questa giornata stiamo organizzando un flash mob musicale in piazza vecchia, un momento a sorpresa in cui canteremo tutti assieme alcuni cori di questi due grandi compositori.

Per voi insegnanti abbiamo pensato ad un momento di formazione collettivo: vi aspetto il 19 ottobre al Teatro Donizetti per raccontarvi delle nostre opere insieme ai colleghi del settore scientifico e alle colleghe del team education. Con questa giornata vogliamo non solo incontrarvi tutti e tutte, ma anche offrire alcuni approfondimenti che nella frenesia dell'anno scolastico non si riescono sempre a preparare, né a seguire. Questa giornata sostituirà infatti tutte le giornate di formazione che durante l'anno realizziamo per i diversi ordini scolastici. Ci piace l'idea di trovarci tutti insieme, condividere momenti collettivi, che saranno seguiti da sessioni specifiche per ogni scuola.

Non mi resta che salutarvi con i primi versi di *Don Pasquale*:

DON PASQUALE (*con ansietà*) Dunque?...

MALATESTA Zitto, con prudenza.

DON PASQUALE Io mi struggo d'impazienza.

Arrivederci al prossimo autunno, con affetto.

Francesco Micheli  
Direttore artistico Donizetti Opera

**SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO**

***Don Pasquale, il grande gioco dell'amore***

Opera lirica partecipata, ridotta e adattata per le scuole dell'obbligo tratta da *Don Pasquale* di G. Donizetti.

Adattamento e regia **Manuel Renga**

Riduzione musicale **Alberto Zanardi**



**LO SPETTACOLO**

Partendo dall'ispirazione di Donizetti abbiamo strutturato il progetto a partire dalle maschere della commedia dell'arte per cavalcare l'anima giocosa di quest'opera e approfondire il tema del gioco come motore di tutta l'azione.

Lo spettacolo sarà una riduzione dell'opera originale a cui si aggiungeranno Arlecchino (servitore di Don Pasquale) e Colombina (servetta di Norina). Le due maschere, insieme a Ernesto e Norina costruiranno una grande burla nei confronti del vecchio Don Pasquale, colpevole di ostacolare il loro amore. Come nella tradizione goldoniana i servitori saranno narratori delle vicende che il pubblico non vedrà direttamente.

**FORMAZIONE INSEGNANTI**

Percorso di formazione gratuito condotto dal regista e dall'ufficio didattico, durante il quale verranno presentate a tutti gli insegnanti (non solo a quelli delle materie musicali) l'opera e le attività che renderanno protagonisti dello spettacolo gli studenti, attraverso brani cantati, travestimenti e oggetti costruiti in classe.

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
1 ora - opera	<u>PRIMARIE:</u> 22 novembre ore 9.30 25 novembre ore 9.30 26 novembre ore 11.30  <u>SECONDARIE:</u> 22 novembre ore 11.30 25 novembre ore 11.30 26 novembre ore 09.30	Teatro Donizetti	€ 11 <i>comprensivo di biglietto e materiale didattico</i>
Giornata di formazione intensiva insegnanti	19 ottobre 2024 dalle 9.00 alle 16	Teatro Donizetti	gratuito

**RECITA FAMILY** domenica 24 novembre ore 16.00 (laboratorio ore 14.30) – Teatro Donizetti

**SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° e 2°)**

**Due spettacoli partecipati con i burattini di Daniele Cortesi per un primo approccio al mondo di Gaetano Donizetti e delle sue opere:**

- ***Gaetano, Gioppino e l'Elisir d'amore***

Drammaturgia, testi e burattini di **Daniele Cortesi**

Con **Daniele Cortesi** e suoi burattini

Tenore **Giovanni Dragano**

Fisarmonicista **Gino Zambelli**

Versi di **Felice Romani**

Musica di **Gaetano Donizetti**

**LO SPETTACOLO**

Lo spettacolo di Daniele Cortesi prova a spiegare, con libertà e fantasia, come potrebbe esser nata in Gaetano Donizetti l'ispirazione per comporre *L'elisir d'amore*, ed azzarda l'amicizia non impossibile tra il compositore Gaetano Donizetti e il personaggio di Gioppino Zuccalunga, entrambi bergamaschi ed entrambi nati sul finire del Settecento. La storia si svolge a Bergamo, in luoghi cari ai suoi concittadini: l'incantevole Piazza Vecchia e il bel Teatro che, molti anni più tardi, è stato dedicato proprio al musicista bergamasco. A commentare dal vivo le scene, fanno da suggestivo accompagnamento le più celebri arie dell'Elisir, suonate dal vivo ed intonate da un tenore. Una commedia davvero corale, nella quale i personaggi di Gaetano Donizetti e della futura moglie Virginia impersonano, rispettivamente, i ruoli di Nemorino e Adina, i protagonisti del melodramma giocoso *L'elisir d'amore*. Gaetano Donizetti, giovane e timidissimo compositore, s'innamora della bella Virginia che, come lui, adora la musica. L'amico Gioppino incita il compositore a dichiararsi, magari dedicando alla ragazza una dolce serenata ma...

**LABORATORIO IN CLASSE**

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola della durata di 90 minuti in preparazione all'opera per imparare i cori.

<b>DURATA</b>	<b>DATA</b>	<b>LUOGO</b>	<b>COSTO</b>
1 ora	2 aprile 2025 ore 9.00 e ore 10.30	Ridotto del Teatro Donizetti	€ 11 <i>comprensivo di laboratorio, biglietto e materiale didattico</i>

- **Tano di Lammermoor**

Un progetto di **Manuel Renga** e **Simone Dini Gandini**

Drammaturgia di **Simone Dini Gandini**

Regia di **Manuel Renga**

Con **Daniele Cortesi** e i suoi burattini

E con **Leonardo Moroni, Roberto Dibitonto, Francesca Longa**

Supervisione musicale di **Alberto Zanardi**

5

**LO SPETTACOLO**

Il piccolo Tano (un giovanissimo Gaetano Donizetti) ha 7 anni e un carattere burrascoso. Il litigio con i genitori è dietro l'angolo: questa volta la causa dell'arrabbiatura è il rifiuto di mangiare gli spinaci e la pretesa di mangiare solo ed esclusivamente la torta. E quindi? A letto senza cena. Fin qui niente di nuovo in casa Donizetti, ma cosa succede nella cameretta di Tano?

Il giovane musicista sfoga tutta la sua rabbia sui suoi giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini a destra e a manca. Obbliga la bella Lucia (una burattina bellissima) a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw (un burattino con il ghigno perfido), costringe il Colonnello (un burattino scozzese pluridecorato) a fare la guardia al Castello di Lammermoor e infine carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare continuamente.

Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.

Così mentre mangia (non senza fatica) gli spinaci, permetterà a Lucia di incontrare e sposare il suo innamorato Edgardo. Chissà se, colpito dagli eventi magici di quella notte, Tano deciderà di dedicarsi alla musica e scrivere una bellissima opera dedicata proprio a Lucia di Lammermoor.

Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.

**LABORATORIO IN CLASSE**

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola della durata di 90 minuti in preparazione all'opera per imparare i cori.

<b>DURATA</b>	<b>DATE</b>	<b>LUOGO</b>	<b>COSTO</b>
1 ora	20, 21 maggio 2025 ore 9.00 e ore 10.30	Ridotto del Teatro Donizetti	€ 11 <i>comprensivo di laboratorio, biglietto e materiale didattico</i>

**SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO**

**L'amore ai tempi di Gaetano**

Un'attrice-cantante e una fisarmonica, tra narrazione e arie donizettiane reinterpretate

Testo e voce **Silvia Lorenzi**

Fisarmonica **Fausto Beccalossi**

Costumi **Francesco Tagliarini**

Consulenza storico biografica **Clelia Epis**

6

“Sono nata contadina e morirò contadina, mi sento contadina, ne sono orgogliosa, ma nella mia vita c'è tanto altro oltre alla terra, ho fatto tante cose, incontrato tante persone. Tra questi ricordo bene Gaetano, che sapeva donare i suoi pensieri, le sue speranze, i suoi sogni. L'ho amato subito, perché quello che mi raccontava era il futuro, quello che credevo di non poter avere...”

Questo è solo l'incipit di un momento narrativo che parla di Gaetano Donizetti attraverso la voce di una donna del tempo, disposta a tutto pur di sopravvivere, una donna che non rinuncia all'amore, che lo cerca in ogni angolo, una donna che non ha il talento di Gaetano, ma che ha un talento affettivo, una grande intelligenza emotiva, che la aiuta a sopravvivere non perdendo mai la propria dignità. Una donna che è tutte le eroine donizettiane, che lei giocosamente interpreta per amore del suo compositore. Una donna sopravvissuta anche grazie all'incontro con Gaetano, un uomo non solo da amare, ma un maestro di vita: un uomo che si è saputo riscattare dai suoi umili natali, e che poi ha conquistato il mondo intero e per sempre.

<b>DURATA</b>	<b>DATA</b>	<b>LUOGO</b>	<b>COSTO</b>
1 ora	1 aprile 2025 ore 9.00 e ore 10.30	Ridotto del Teatro Donizetti	€ 11 <i>comprensivo di biglietto e materiale didattico</i>

## VISITE E LABORATORI

### SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

#### 29 novembre auguri Gaetano!

Per celebrare il 227° compleanno di Gaetano Donizetti, la Fondazione Teatro Donizetti organizza tante attività per avvicinare sempre di più ragazzi e ragazze alla figura artistica e umana del nostro grande compositore bergamasco.

- **UN BERGAMASCO IN EUROPA: VITA NOMADE DI GAETANO DONIZETTI, UN COMPOSITORE DELL'800.**

Un laboratorio alla scoperta di Donizetti, che si svolge tra Casa Natale e il Museo donizettiano. L'attività alterna momenti narrativi a momenti laboratoriali, per permettere ai ragazzi e ai bambini di conoscere la vita del nostro compositore, il contesto storico in cui ha operato e facilitare una riflessione sul tema del viaggio, grazie alle numerose testimonianze che il museo offre.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
2 ore Minimo 2 classi	29 novembre 2024 ore 9.00, 11.30, 14.00	partenza da Casa Natale e termine al Museo donizettiano	€ 100 a classe

- **VISITA ALLA CASA NATALE DI GAETANO DONIZETTI**

Visita su prenotazione. Il costo per studente è di € 3 – senza visita guidata.

- **BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE**

Chi visita la Basilica di Santa Maria Maggiore e la tomba di Donizetti potrà lasciare un messaggio di auguri a Gaetano.

- **L'ELEVAZIONE MUSICALE NELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE**

Una celebrazione ufficiale che, come ogni anno, dedica un momento istituzionale all'uomo che ha portato in tutto il mondo il nome di Bergamo, grazie alla sua musica eterna ed universale. L'ensemble del conservatorio suonerà un programma dedicato e i ragazzi delle scuole superiori leggeranno le loro lettere a Gaetano

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
90 minuti	29 novembre 2024 ore 11.15 (orario provvisorio)	Basilica di Santa Maria Maggiore	gratuito

- **DONIZETTI E PUCCINI**

Il 29 novembre 1924 moriva Giacomo Puccini, non possiamo non ricordare due grandi protagonisti della storia musicale del nostro Paese. Per questo tutti gli i ragazzi e le ragazze delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale sono invitati ad un momento di festa in Piazza Vecchia, con un flash mob in cui canteremo alcuni cori del nostro Gaetano e di Puccini.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
30 minuti	29 novembre 2024 ore 10.00 (orario provvisorio)	Piazza Vecchia o Portici del Palazzo della Ragione in caso di pioggia	gratuito

## SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

### Ti presento Gaetano

Prendendo spunto dalla vita di Gaetano, dai luoghi e le abitudini del giovane musicista, ci si immerge in un'esperienza musicale, storica, visiva, vocale e corporea tutta da viverci in prima persona.

Ti presento Gaetano è un progetto che lega la scoperta della Città Alta di Donizetti e dei luoghi dove è cresciuto ad un laboratorio musicale e vocale. Un doppio percorso alla scoperta di Gaetano come maestro di emozioni.

La visita interattiva a Casa Natale e al Teatro Sociale, aperti in esclusiva, si anima di momenti narrativi sia sulla figura del compositore che del mondo dell'opera lirica. Un vero viaggio possibile grazie all'assetto urbanistico della Città Alta ancora identico a quello dei tempi di Gaetano.

Il laboratorio partendo da un'accordatura vocale e corporea conduce i partecipanti a cantare e inscenare brevi pezzi di famose Opere di Gaetano Donizetti. Le proposte sono strutturate per accogliere bambini di diverse fasce d'età dalla scuola d'infanzia, alla scuola Primaria e scuola Secondaria di I grado.

L'esperienza prevede l'accesso a Casa Natale e al Teatro Sociale in base alla disponibilità degli spazi e a discrezione della Fondazione Teatro Donizetti.



DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
3 ore Fino a 2 classi alla volta	da gennaio a maggio 2025 dalle 9.00 alle 12.00	Casa Natale e/o Teatro Sociale (in base alla disponibilità degli spazi)	€ 100 a classe

## SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

### Ti presento il Donizetti

Il Teatro Donizetti è da oltre due secoli non solo un contenitore di spettacoli, oppure un edificio della Bergamo Bassa, ma è parte dell'identità della città, è lo spazio di una storia collettiva. Una storia tutta da raccontare e di cui sentirsi parte. Ti presento il Donizetti è viaggio nella storia e negli ambienti del rinnovato Teatro Donizetti, ma anche nel variegato mondo del Teatro tutto. Il percorso prevede l'accesso al Foyer Storico, alla Sala teatrale, al Ridotto Gavazzeni, ai palchi e alle Sale Nobili. Sullo sfondo la figura di Gaetano Donizetti e le vicende che portarono ad intitolare a lui il teatro più importante della città. La storia del Teatro si intreccia alle tante storie di chi sta dietro le quinte oppure sul palcoscenico: cantanti, orchestrali, macchinisti, elettricisti, parrucchieri, sarti e tanti altri. Nel percorso di visita è stimolata non solo la capacità di ascoltare, ma anche quella di osservare con un focus particolare rivolto alla bellezza delle decorazioni e degli ambienti. Spazio è riservato all'illustrazione del recente restauro e di alcune tra le più significative innovazioni: informazioni utili a trasmettere l'idea del Teatro come qualcosa di vivo e in continuo aggiornamento. Un luogo, dunque, dove non solo assistere da spettatori a rappresentazioni e concerti ma spazio di relazioni e incontro, come sempre è stato dai palchi al Ridotto. Si tratta di un percorso spaziale, ma non solo, esso sa infatti toccare le emozioni perché il Teatro stesso è emozione.



DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
80 minuti Fino a 2 classi alla volta	da gennaio a maggio 2025	Teatro Donizetti	€ 100 a classe

## SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

### Qui Lucia

Da un'idea di **Clelia Epis**

L'archivio iconografico della Fondazione si apre ai progetti didattici.

Di particolare qualità e ampiezza quello su *Lucia di Lammermoor*... insomma Lucia è speciale qui!

L'ampia dotazione di materiale iconografico consente di ricostruire il mondo visivo legato ad uno spettacolo così iconico, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

È prevista una proposta di visita presso gli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena, con laboratorio interattivo.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati i materiali originali: un vero *plus* per ragazzi e il pubblico oramai abituati solo alla riproduzione digitale.

Certamente emozionante sarà il contatto con pezzi unici da apprezzare nelle loro dimensioni, nella specificità dei materiali, nella storia che si portano appresso segnati dal tempo.

#### - LABORATORIO SCUOLA PRIMARIA

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming*) sono invitati a ricostruire la trama di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave. Tornati a scuola vi chiederemo di produrre un commento originale che sarà poi inserito nel libro dedicato a raccogliere *Le voci di Lucia*.

#### - LABORATORIO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming* a tempo) sono invitati a ricostruire la trama (attraverso bozzetti e foto di scena) di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Il *gaming* prosegue con domande sulle parentele del personaggio, legami, famiglia, ruolo.

Interessante anche l'esercizio sugli allestimenti che nel tempo hanno dato vita a *Lucia di Lammermoor*, attraverso di essi i ragazzi saranno stimolati a notare come con il passare dei decenni scenografie, messe in scena, recitazione siano cambiati.

Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave. Tornati a scuola vi chiederemo di produrre un commento originale sul grande libro dedicato a raccogliere *Le voci di Lucia*.

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
3 ore Fino a 2 classi alla volta	da gennaio a maggio 2025	Teatro Donizetti	€ 100 a classe

## SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

### Il gufo investigatore

Donizetti si può conoscere tutto l'anno. *Il gufo investigatore*, un po' caccia al tesoro, un po' escape room all'aperto, è un'attività in Città Alta con lo scopo di conoscere i luoghi donizettiani, alla scoperta di quattro parole chiave per creare una nuova storia da musicare.

L'attività potrà essere svolta in totale autonomia a discrezione degli insegnanti o anche delle famiglie.

Maggiori informazioni: <https://www.teatrodonizetti.it/it/il-gufo-investigatore/>

11

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
Da 1 a 2 ore	a discrezione del gruppo	Città Alta	gratuito

## FORMAZIONE INSEGNANTI

### DOCENTI DI OGNI ORDINE E GRADO

## Giornata di formazione Donizetti Education 2024-2025

12

Progetto realizzato in collaborazione con Ufficio Scolastico Territoriale

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
Dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 16.30	19 ottobre 2024	Sala della Musica del Teatro Donizetti	Gratuito

La Fondazione Teatro Donizetti propone da molti anni momenti di formazione per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, dall'infanzia agli istituti superiori.

Gli incontri didattici si sono sempre svolti in orario extrascolastico, utilizzando laboratori e lezioni in presenza e on line, e avvalendosi spesso di sessioni partiche di canto e musica, oltre che di manualità per gli ordini scolastici inferiori e in collaborazione con ATS e operatori ed educatori psicologi per gli adolescenti, puntando alla multidisciplinarietà e alla fluidità di competenze.

La partecipazione è sempre stata molto alta, soprattutto tra gli insegnanti della scuola dell'obbligo che nell'anno scolastico in corso sono sati 150.

I momenti di formazione sono sempre stati pensati in preparazione alla partecipazione degli studenti agli spettacoli proposti dalla Fondazione Teatro Donizetti, con lo scopo di fornire ai docenti gli strumenti didattici e le nozioni per poter poi in prima persona lavorare in classe con i loro alunni.

In questi ultimi anni è nata però l'esigenza di ampliare l'offerta formativa per i docenti, creando un'occasione per loro stessi in quanto potenziali fruitori delle proposte artistiche della Fondazione, ma anche in quanto protagonisti dell'educazione del giovane pubblico.

Per questo per l'anno scolastico 2024 la Fondazione Teatro Donizetti ha deciso di proporre una giornata intensiva di formazione unificata, rivolta a tutti gli insegnanti di ogni ordine e grado, con lo scopo di fornire nozioni e strumenti didattici a tutti gli insegnanti che intendono allargare il loro interesse all'opera e a Gaetano Donizetti. Il corso fornirà nel contempo suggerimenti per poter trasmettere alcune competenze agli studenti.

Il corso sarà di una sola giornata, per la durata totale di 8 ore in cui ci saranno momenti dedicati a tutti, e momenti specifici per ogni ordine scolastico.

La partecipazione sarà totalmente gratuita e verranno forniti materiali didattici cartacei e digitali.

La frequenza al corso non prevede l'iscrizione obbligatoria delle classi agli spettacoli e ai progetti formativi della Fondazione Teatro Donizetti, vuole essere un'occasione di studio e approfondimento per gli insegnanti a prescindere dalla ricaduta effettiva sulle classi. Questa decisione nasce dal desiderio di coinvolgere gli insegnanti in primis come interlocutori privilegiati e portatori di cultura alle nuove generazioni, in accordo con le linee guida dello statuto della Fondazione.

ORARIO	TITOLO	DESTINATARI	RELATORI
9.00-9.30	registrazione e saluti	Tutti	<b>Massimo Boffelli</b> Direttore generale <b>Francesco Micheli</b> Direttore artistico Donizetti Opera <b>Michela Mannari</b> responsabile settore education <b>Elisa Gambero</b> ufficio scuole
9.30-11.15	Le opere del DO 2024. <i>Don Pasquale, Roberto Devereux, Zoraida.</i>	tutti	<b>Francesco Micheli</b> Direttore artistico Donizetti Opera <b>Livio Aragona</b> ricerca musicologica e redazione
11.15-12.15	visita del TD		<b>Clelia Epis</b> ricerca iconografica e archivio e formatrice Donizetti Education
12.15-12.30	pausa caffè		
12.30-13.30	Don Pasquale - temi	scuole dell'obbligo	<b>Manuel Renga</b> regista
	Tano di Lammermoor	infanzia	<b>Alessandra Giolo</b> e <b>Paola Rivolta</b> formatrici Donizetti Education
	Opera Wow	superiori	<b>Maria Teresa Galati</b> formatrice Donizetti Education
pranzo	Possibilità di consumare pranzo portato da casa in teatro		
14.30-16.30	<i>Don Pasquale</i> attività didattiche canti e oggetti da realizzare a scuola	Scuole dell'obbligo	<b>Silvia Lorenzi</b> e <b>Paola Rivolta</b> formatrici Donizetti Education

---

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

---

### INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:  
[scuole@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:scuole@fondazioneteatrodonizetti.org)

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

**DONIZETTI EDUCATION**

ELISA GAMBERO  
035 4160613

### ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il [modulo di prenotazione online](#) reperibile al seguente indirizzo:

**DONIZETTI EDUCATION**

<https://forms.gle/YM4BF78xrAGHWt4ZA>

