

n e
x t EVOLVING
COMMUNICATION

FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

D'incanto

La Riapertura del Teatro Donizetti

Il Film





Sinossi

D'incanto è un racconto straordinario ambientato dietro le quinte del Teatro e nei suoi luoghi più segreti. Una ragazzina passeggia nel centro di Bergamo quando viene attratta da un palazzo in ristrutturazione. L'edificio, apparentemente dormiente, si rivela uno spazio in cui l'arte trova espressione tra molteplici forme, suoni e colori. Ballerini, musicisti, attori, artisti e tecnici popolano un viaggio incantato tra gli spazi e i tempi del Teatro Donizetti, alla scoperta di luoghi inaccessibili e momenti indimenticabili.

Contesto

D'incanto è stato ideato e prodotto nell'arco di un anno, a cavallo tra il 2020 e il 2021, in piena crisi sanitaria. La pandemia e le condizioni particolari del teatro, bloccato dai già avviati lavori di ristrutturazione, sono stati lo stimolo per una produzione atipica, in un contesto sospeso, che però ha permesso di mettere in scena quello che gli altri palcoscenici non potevano mostrare.

Strategia di comunicazione integrata

Il film completa la strategia di comunicazione integrata D'incanto – La Riapertura del Teatro Donizetti.

Un progetto che attraverso la declinazione su differenti canali e strumenti entra in contatto con i diversi pubblici del teatro. Oltre al film, D'incanto ha visto lo sviluppo di altri contenuti video, fotografie artistiche, linee editoriali, eventi e approfondimenti culturali di accompagnamento all'evento di inaugurazione dello scorso 29 maggio.

NT Next – Evolving Communication

Si occupa di strategie integrate di comunicazione e innovazione: crea le condizioni per connettere tra loro persone, brand e oggetti. Basa il suo approccio sullo studio e l'analisi dei dati per poi sviluppare e integrare ogni singolo touchpoint necessario attraverso i suoi ambiti di competenza: Branding, Design, Internet of Things, Web&Mobile App, Advertising, Online&Social Marketing, Video&Content Production. È da sempre orientata a cogliere e interpretare ogni innovazione che le permetta di evolvere insieme ai suoi clienti e partner. Ha ideato e realizzato numerose produzioni video come il cortometraggio *F for Franciacorta* e diversi fashion film, in particolare *Blue* e *Infinite Path*, vincitori di premi internazionali tra cui quello per gli effetti speciali a La Jolla International Film Festival e il Best Italian Movie al Fashion Film Festival Milano.

Gli Artisti

I protagonisti del film sono artisti di fama internazionale delle diverse discipline teatrali, ma anche amatori, studenti e attori connessi al territorio di Bergamo.

Di seguito i profili dei volti principali di D'incanto.



Rebecca Feder

La protagonista del film è una dodicenne bergamasca da sempre appassionata di recitazione con il sogno di diventare un'attrice. Da ormai diversi anni coltiva la sua aspirazione prestando il talento a produzioni video e spot pubblicitari.



Lucia Colosio

La ballerina che con grazia volteggia tra i celofan del cantiere, è un'artista di fama internazionale. Dopo aver conseguito il diploma a Bergamo, con perfezionamento al Bolshoi di Mosca, la sua carriera ha preso il volo tra le più prestigiose realtà di tutto il mondo.

Gendrickson Mena

Il jazzista che nel film rievoca il genio di Dizzy Gillespie ebbe anche la fortuna di conoscerlo da bambino. Dopo un inizio di carriera a Cuba si trasferisce a Milano, dove avvia collaborazioni con artisti influenti come Vinicio Capossela e Tony Martinez. Oggi polistrumentista affermato, affianca alla carriera artistica quella di docente.



Josef Edoardo Mossati

Astro nascente del pianoforte italiano, si è formato presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo. Questo talento, a soli vent'anni, ha già ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, nazionali e internazionali.



Mariacaterina Mambretti

Ballerina e protagonista delle scene ambientate sul palco e sulla terrazza del teatro, è originaria della provincia di Bergamo. Ha preso parte a numerosi show nazionali insieme ad artisti del calibro di Vasco Rossi, Cesare Cremonini e ballando al fianco di Roberto Bolle.



Lorenzo Locatelli

È un giovane make-up artist bergamasco. Autodidatta, ha trasformato il lockdown in un'esplosione artistica. Il suo profilo Instagram @matte_n_shimmer è un museo virtuale in cui esplorare tutti i volti, le forme e i colori che la sua creatività può assumere.

Jodi Pedrali

Il Dj scelto per animare la scena sulla terrazza del teatro, lega da diversi anni il suo nome alla Donizetti Night attraverso live show in cui, vestendo i panni di un Gaetano 2.0, rielabora in chiave contemporanea e sperimentale le composizioni più celebri del compositore bergamasco.



D,

Produttore esecutivo: Carlo Pedrali e Antonio Di Marco
Soggetto e direzione creativa: Michele Casarotto
Regia: Daniele F. Rossi
Direttore della fotografia: Francesco Torricella
Aiuto regia & focus puller: Paolo Bianchi
Coreografie e casting artistico: Luca Rapis
VFX supervisor: Alessio Cacciatore
Photographer: Fabio Toschi
Musica e sound design: Federico Laini, Nicola Gualandris
Sceneggiatura: Michele Casarotto, Mario Rebusi, Daniele F. Rossi
Montaggio: Daniele F. Rossi, Alessio Cacciatore
Service tecnico: 108 Resolve
Tecnica e luci: Lorenzo Taverna, Lacki Singh
Scenografie: Steven Cavagna
Trucco: Gergana Tihova
Costumi: Cinzia Mascheroni, Franz Cancelli

Con la partecipazione di:

Rebecca Feder, Josef Mossali, Lorenzo Locatelli, Lucia Colosio, Diaz Gendrickson Mena, Mariacaterina Mambretti, Valentina Botti, Jodi Pedrali, Federica Brusati, Alessio Urzetta, Stefano Angiolini, Francesca Zambetti, Nicola Maria Ravasio.

Ringraziamenti:

I Burattini Cortesi, ATI Fantino Costruzioni - Notarimpresa, Oki Doki Rent, SG Lighting, Biblioteca Liceo Classico Statale "Paolo Sarpi", Biblioteca Comunale di Albino, Carlo Dolci, Tiziano Casarotto, Claudia Cividini, Leone e Laerte, Simona Gava, Andrea Leali, Tania Martinelli, Kadri Neziri, Peter Fornasari, Marco Pacchiana, Giovan Battista Piccardi, Gaspare Tosi.

Guarda il film



dincanto.film



Con il contributo di:



In collaborazione con:



La notte del campanello *17 giugno 2017 - Teatro Donizetti, Bergamo*

La scena che ritrae ballerini danzare con cuscini e lenzuola è un rimando a *La notte del campanello*. Il 17 giugno 2017 il Teatro Donizetti ospitò uno *sleep concert*: centinaia di spettatori hanno dormito in teatro accompagnati da otto artisti internazionali in un viaggio notturno alla scoperta dei loro sogni.

XXIII Festival Pianistico Internazionale *20 aprile 1986 - Teatro Donizetti, Bergamo*

La scena del pianoforte *Buio in sala* è una citazione a Svyatoslav Richter, uno dei più importanti pianisti del XX secolo. Il suo talento gli permetteva di suonare qualsiasi composizione a memoria. La sua esibizione del 1986, con la sola luce di una candela e un teatro quasi completamente oscurato, è oggi ricordata tra le più emozionanti della storia del Donizetti.



Lucia di Lammermoor *10 giugno 1954 - Teatro Donizetti, Bergamo*

La fotografia presente sullo specchio risale al 1954, quando il Donizetti ebbe l'onore di ospitare la più grande interprete lirica di tutti i tempi. Maria Callas, la musa delle muse, regalò a Bergamo uno spettacolo indimenticabile, interpretando la Lucia di Lammermoor del nostro Gaetano Donizetti.



Dizzy Gillespie in concerto *6 aprile 1952 - Teatro Donizetti, Bergamo*

La sequenza "underground" ambientata nel sottopalco è un omaggio ai grandi jazzisti che hanno suonato al Donizetti e al Bergamo Jazz Festival. Una citazione a Dizzy Gillespie che nel 1952, accompagnato dalla sua particolare tromba, consacrò le sonorità del Jazz a Bergamo.



Donizetti Night *20 giugno 2015 - Bergamo*

La scena ambientata sulla terrazza è una citazione alla Donizetti Night: una festa in cui "il Teatro esce dal teatro" riversando la sua magia tra le strade. Quella del 2015 fu la sua prima edizione, un esperimento che sancì la nascita di un appuntamento atteso annualmente da tutta la città.



Gianandrea Gavazzeni *25 luglio 1909 / 5 febbraio 1996 - Bergamo*

Il Direttore d'orchestra proiettato nella scena della lirica è Gianandrea Gavazzeni, uno dei più grandi direttori d'orchestra italiani nel mondo. Questa sequenza vuole rappresentare l'eredità culturale e artistica di un uomo la cui intera vita è legata indissolubilmente a Bergamo e al Teatro Donizetti.



