

n e
x t EVOLVING
COMMUNICATION

FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

Cartella Stampa

D'incanto

La Riapertura del Teatro Donizetti

Première del film "D'incanto"
Bergamo, 5 ottobre 2021



**NT Next - Evolving Communication,
in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti,
presenta *D'incanto - Il Film*.**

**Il cortometraggio suggella il progetto di comunicazione
per la riapertura del Teatro Donizetti.**

All'interno di un evento esperienziale nella suggestiva cornice del Teatro Donizetti è stato presentato *D'incanto*: il film, prodotto da NT Next - Evolving Communication e donato a Fondazione Teatro Donizetti e alla città di Bergamo, che completa il progetto di comunicazione integrata per la riapertura del Teatro.

Il cortometraggio è insieme punto d'arrivo e origine di un percorso che, a partire da maggio, sta accompagnando Bergamo alla (ri)scoperta del suo teatro. **Una campagna che ha messo in scena il Teatro Donizetti in una veste inedita**: quella di un cantiere in fase di completamento che si trasforma in scenografia per accogliere momenti magici, personaggi e citazioni artistiche.

In termini di comunicazione, questa narrazione, di cui il film è la sua massima espressione, è un racconto corale che si sviluppa attraverso diversi canali e interpretazioni, creando un dialogo tra analogico e digitale. Una campagna stampa multisoggetto ha colorato la città con una serie di 12 fotografie artistiche, soggetti estrapolati direttamente dalla sceneggiatura del film, che hanno portato le diverse forme del teatro tra le vie bergamasche. Affissioni, ledwall, installazioni artistiche, linee editoriali social e campagne di online-marketing sono le altre attività a promozione del grande evento di inaugurazione dello scorso 29 maggio, che ha preso il nome dal progetto di comunicazione e mostrato in anteprima una parte del film.

"*D'incanto* è un film che **racconta la meraviglia del teatro nelle nostre vite**. Un progetto di ampio respiro che vuole veicolare la molteplicità dei linguaggi artistici attraverso diversi strumenti di comunicazione e interazione. **La strategia di comunicazione è incentrata su un racconto onirico declinato su differenti canali e strumenti per entrare in contatto con i diversi pubblici del teatro**. In particolare, la scelta di realizzare una produzione cinematografica e di accompagnarla con un piano editoriale dedicato, intende avvicinare i più giovani alle porte del teatro. La piccola protagonista della campagna ne è la dimostrazione: Rebecca, attrice bergamasca di 12 anni, si immerge nella magia del teatro con gli occhi delle future generazioni." Commenta Michele Casarotto, Direttore Strategico e Creativo del progetto.

Il film, realizzato anche grazie al contributo di Studio BNC, è stato girato nell'arco di un anno, a cavallo tra il 2020 e il 2021, in piena crisi sanitaria.

D'

La pandemia e le condizioni particolari del teatro della città, bloccato dai già avviati lavori di ristrutturazione, sono stati lo stimolo per **una produzione atipica, in un contesto sospeso**: un cantiere impacchettato, isolato da ciò che imperversava nel mondo.

La calma apparente della città e quella reale e incantata del teatro in ristrutturazione erano tanto simili quanto in conflitto: questa la dicotomia caratterizzante di una sfida che ha rimesso in moto un mondo fermo da troppo tempo. La produzione all'interno di un luogo isolato, come una bolla in mezzo alla pandemia, è stata di fatto l'opportunità per mettere in scena, nel Donizetti, quello che gli altri palcoscenici non potevano mostrare. **La produzione, che si è protratta per le quattro stagioni, ha visto il teatro evolvere insieme al film.**

"Settimana dopo settimana abbiamo imparato a convivere con un set in continua trasformazione. Quella che prima era una sala vuota, nella sessione di riprese successiva si presentava come un ambiente completamente rinnovato." Commenta Carlo Pedrali, fondatore di NT Next e produttore esecutivo del progetto.

Una produzione lunga e sfidante, che ha favorito la creazione di un gruppo di professionisti solido, variegato e fortemente connesso al territorio.

Dalla crew, agli attori, passando per musicisti, ballerini, performer e comparse, **D'incanto è stata l'occasione per oltre 100 persone di evadere da quell'immobilità e vivere in prima persona la magia di un progetto incredibilmente unico.** Tra le figure coinvolte si sottolinea la produzione esecutiva di Carlo Pedrali e Antonio Di Marco, la direzione creativa e il soggetto di Michele Casarotto, la regia di Daniele F. Rossi, la direzione della fotografia di Francesco Torricella e le fotografie artistiche di Fabio Toschi (di seguito la versione completa dei crediti del film).

"Abbiamo fortemente voluto dare il nostro contributo per un evento storico che ha restituito a Bergamo uno dei suoi luoghi di aggregazione più importanti." Aggiunge Antonio Di Marco, socio fondatore di NT Next. "Un progetto che si inserisce in un percorso continuativo di supporto alle realtà culturali del nostro territorio e riprende quanto già fatto insieme all'Accademia Carrara nel 2019, con la produzione e la donazione del documentario *RE·MANTEGNA*."

NT Next - Evolving Communication non è nuova a collaborazioni di stampo artistico-culturale.

Nel corso degli anni ha ideato e prodotto numerosi contenuti come il cortometraggio *F for Franciacorta* e diversi fashion film, in particolare *Blue* e *Infinite Path*, vincitori di premi internazionali tra cui quello per gli effetti speciali a **La Jolla International Film Festival** e il Best Italian Movie al **Fashion Film Festival Milano**. Un'attività, quella della produzione video, che proprio in queste settimane vede NT Next impegnata nel loro ultimo progetto di questo tipo: un documentario che vuole raccontare gli adolescenti e la loro esperienza durante il particolare periodo storico che stiamo vivendo.

D'

Profilo di NT Next – Evolving Communication

Ci occupiamo di strategie integrate di comunicazione e innovazione: creiamo le condizioni per connettere tra loro persone, brand e oggetti. Basiamo il nostro approccio sullo studio e l'analisi dei dati per poi sviluppare e integrare ogni singolo touchpoint necessario attraverso i nostri ambiti di competenza: Branding, Design, Internet of Things, Web&Mobile App, Advertising, Online&Social Marketing, Video&Content Production. Siamo da sempre orientati a cogliere e interpretare ogni innovazione che ci permetta di evolvere insieme ai nostri clienti. La nostra promessa è il nome del nostro metodo: EVOLVING TOGETHER. L'approccio strategico, in partnership con l'istituto di indagini di mercato MPS - Evolving Marketing Research, è il valore aggiunto offerto ai clienti, tra i quali si evidenziano Haier Europe, Candy, Hoover, RDS, Polti, Camera Nazionale della Moda Italiana, Franciacorta, Milan Bergamo Airport, Fondazione Teatro Donizetti, Claypaky, CSP International Fashion Group e VisitBergamo.

Per informazioni:

Penelope Sangalli

press@ntnext.it – Tel. 035242829 – Mob. 3358258416

Per scaricare comunicato e materiali:



Di seguito

- Sinossi
- Nota di regia
- Gli artisti
- Le principali citazioni storiche del film
- Cast & Credits

D'

SINOSI

D'incanto è un racconto straordinario di scoperte e rinascite, ambientato dietro le quinte del Teatro Donizetti e nei suoi luoghi più segreti.

Una ragazzina passeggia nel centro di Bergamo quando viene attratta da un palazzo in ristrutturazione. Si avventura nel cantiere e subito due mani con guanti bianchi le coprono gli occhi: inizia un viaggio onirico in quel luogo magico che è il teatro, tra gli spazi e i tempi del Donizetti, alla scoperta di luoghi inaccessibili e momenti indimenticabili. L'edificio, apparentemente dormiente, si rivela uno spazio in cui l'arte trova espressione tra molteplici forme, suoni e colori. La ragazzina incontrerà artisti, musicisti e macchinisti dei sogni che, con la propria arte, le regaleranno un nuovo punto di vista sul domani.

NOTA DI REGIA

"La sospensione dell'animo umano di fronte al distanziamento sociale, come la chiusura di un luogo di aggregazione o il lockdown, ci porta a compiere un viaggio onirico dentro noi stessi, tornando a vedere il mondo con la curiosità dei bambini. Un film muto per immergersi nelle emozioni che trovano voce nelle interpretazioni artistiche dei protagonisti." Dichiarò Daniele F. Rossi, regista del film.

GLI ARTISTI

I protagonisti del film sono artisti di fama internazionale delle diverse discipline teatrali, ma anche amatori, studenti e attori connessi al territorio di Bergamo.

Di seguito i profili dei volti principali di *D'incanto*.

Rebecca Feder, la protagonista del film, è una dodicenne bergamasca da sempre appassionata di recitazione con il sogno di diventare un'attrice. Da ormai diversi anni coltiva la sua aspirazione prestando il talento a produzioni video e spot pubblicitari.

Josef Edoardo Mossali, il pianista presente nel film che, citando Richter, suona Chopin al lume di candela, è un talento "di casa": nato a Brescia, è oggi considerato tra gli astri nascenti del pianoforte italiano. Inizia gli studi nella classe del M° M. Giovanetti al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, dove attualmente sta frequentando il Biennio Ordinamentale sotto la guida del M° M. Motterle. Inoltre prosegue gli studi con il M° P. Iannone. Ha vinto il Primo premio in diversi concorsi tra cui il 27° concorso "J.S. Bach" di Sestri Levante; il "XX International Music Competition" di Cortemilia; il XII concorso "Città di Riccione"; il 19° concorso "Città di Giussano"; il concorso "D. Scarlatti" di Carpenedolo (anche premio speciale Scarlatti); il 10° concorso "Città di Piove di Sacco"; il 17° Concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi; il 1° concorso "Lombardia è musica" tra i conservatori lombardi, istituito dal Consiglio Regionale della Lombardia; la XVa edizione del Premio Nazionale delle Arti.

Ha suonato per la Società dei concerti di Milano, per la Società del Quartetto di Milano, per il Barletta Piano Festival, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso l'Auditorium Parco della Musica, per la Camerata Ducale di Vercelli, per il Pescara Piano Festival, per l'associazione GIA a Brescia, per Rai Radio 3, per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Ha suonato sotto la direzione del Maestro Pier Carlo Orizio, del Maestro Fabrizio Maria Carminati, collaborando con diverse orchestre tra le quali la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e l'Orchestra del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo.

Lorenzo Locatelli è un giovane make-up artist bergamasco. Autodidatta, ha trasformato il lockdown in un'esplosione artistica. Il suo profilo Instagram @matte_n_shimmer è un museo virtuale in cui esplorare tutti i volti, le forme e i colori che la sua creatività può assumere.

Lucia Colosio, la ballerina che con grazia volteggia tra i cellofan del cantiere, è un'artista di fama internazionale. Ballerina classica e neoclassica professionista, può vantare, a soli 26 anni, numerosi titoli accademici ed esperienze presso le più prestigiose realtà di tutto il mondo.

Attualmente principal dancer and principal guest artist in Europa, Stati Uniti e Cina come solista e prima ballerina, è in carriera come professionista da 8 anni (ultimo contratto in teatro stabile: ballerina solista al Vienna Festival ballet theatre di Londra).

Diplomata ballerina al Teatro Bolshoi di Mosca.

Prima ballerina di HAUSER (2 Cellos).

Esperienza lavorativa in RAI1 TV, al Festival di Sanremo ed in Mediaset come ballerina professionista.

Esperienza lavorativa come ballerina e modella Bodypainting in Nuart Events in tutta Europa.

Attualmente ballerina e coreografa per Elisa Marai Events e freelance dancer per altre agenzie di eventi e fotografi per shooting professionali.

Attrice con esperienza lavorativa in spot pubblicitari come "Poltrone Sofà", "Optical Italia", "Aboca", "Zonin" ed in film come "Gucci", in qualità di ballerina, comparsa e/o figurazione speciale.

Official testimonial Aboca per 3 anni consecutivi a partire da quest'estate, in Italia ed in tutta Europa, in veste di ballerina professionista, con spot messo in onda in TV e sul web da giugno 2021.

Special guest artist in NY e in Cina come ballerina solista e prima ballerina, e da giugno 2021 principal guest artist as a principal dancer in Spagna.

Gendrickson Mena, il jazzista che nel film rievoca il genio di Dizzy Gillespie, da bambino ebbe la fortuna di incontrare, in occasione di uno spettacolo a L'Avana, proprio il celebre trombettista statunitense.

Nato e cresciuto a Cuba, Gendrickson ha la musica nel sangue: figlio d'arte, dopo essersi diplomato Professore di Tromba, entra a far parte dell'orchestra di suo padre, Pedro Mena. Con i Sonora Caribegna suona nei maggiori locali della città. Durante una tournée in Italia decide di non tornare a L'Avana. Stabilitosi a Milano, avvia collaborazioni con artisti influenti, tra i quali Vinicio Capossela, Gonzalo Rubalcaba, David Murray e Tony Martinez. Oggi polistrumentista, affianca alla carriera artistica lezioni, corsi e laboratori di improvvisazione.

Mariacaterina Mambretti, ballerina e protagonista delle scene ambientate sul palco e sulla terrazza del teatro, è originaria della provincia di Bergamo. Cresciuta artisticamente al fianco di Cristina Zatti (esaminatrice della Royal Academy of Dance di Londra) e Michele Vegis (già ballerino del Teatro alla Scala di Milano), ha preso parte a numerosi show nazionali insieme ad artisti del calibro di Vasco Rossi e Cesare Cremonini. Tra i nomi che ha affiancato sulla pista spicca chiaramente Roberto Bolle, con il quale la giovane bergamasca ha collaborato nel 2012 e dal 2019, quando partecipò allo show

Balla con me, lo spettacolo di Capodanno del famoso ballerino trasmesso su Rai Uno. Nel 2021 ha partecipato con la sua danza all'evento culturale *Omaggio a Dante* presso l'aula del Senato della Repubblica.

Jodi Pedrali, il DJ scelto per animare la scena sulla terrazza del teatro, lega da diversi anni il suo nome al Donizetti. Autore e produttore discografico, è stato un appuntamento fisso nelle ultime edizioni della Donizetti Night. Lo stile sperimentale e la capacità di legare sonorità classiche ed elettroniche lo hanno portato negli anni a vestire i panni di un Gaetano 2.0 in live show che rielaborano le composizioni più celebri del compositore bergamasco in chiave contemporanea.

LE PRINCIPALI CITAZIONI STORICHE DEL FILM

D'incanto è il risultato di una minuziosa ricerca tra le fonti storiche del Teatro Donizetti. Articoli, archivi, testimonianze e manuali sono stati il punto di partenza per l'inserimento di numerose citazioni all'interno del film. Di seguito una raccolta dei momenti storici più significativi nascosti tra i fotogrammi del cortometraggio.

La notte del campanello **17 giugno 2017** **Teatro Donizetti, Bergamo**

La scena ambientata nella platea del teatro, dove comparse danzanti con cuscini e lenzuola interpretano "la macchina dei sogni" del teatro dormiente, è un rimando a *La notte del campanello*. Nella notte del 17 giugno 2017 il Teatro Donizetti ospitò uno spettacolo unico nel suo genere: uno sleep concert, il primo che si tenne in un teatro lirico. Centinaia di spettatori dormirono in teatro accompagnati da otto artisti internazionali in un viaggio notturno alla scoperta dei loro sogni.

XXIII Festival Pianistico Internazionale **20 aprile 1986** **Teatro Donizetti, Bergamo**

La sequenza che vede protagonista il giovane pianista prende spunto da un'esibizione del XXIII Festival Pianistico Internazionale. *Buio in sala* è una citazione al genio di Svjatoslav Teofilovič Richter, uno dei più importanti pianisti del XX secolo.

L'artista aveva la capacità di leggere a prima vista qualsiasi tipo di composizione e interpretarla facendo uso della sola memoria. Questo talento rese le sue esibizioni ancor più straordinarie: iniziò infatti a esibirsi in ambienti quasi completamente oscurati, illuminato da una candela o una piccola abat-jour.

"Perché suono con pochissima luce? Non per mio piacere o per chissà quali misteriose ragioni gli spettatori di solito immaginano a seconda che siano bene o mal disposti nei miei confronti, ma per il pubblico stesso. Noi viviamo in un'epoca visiva, e niente è più funesto per la musica. L'agitarsi delle dita, la mimica del volto (che non riflettono la musica, ma il lavoro sulla musica e non aiutano in niente a coglierla in pieno), gli sguardi lanciati sulla sala e sugli spettatori, sono tutte fonti di disturbo per la concentrazione del pubblico, che sviano l'immaginazione e si frappongono tra lui e la musica. Bisogna che la musica arrivi pura e diretta.

Con i miei saluti più cordiali e con la speranza che l'oscurità favorisca il raccoglimento e non la sonnolenza!"

Questa era la nota di Svyatoslav Richter che veniva stampata in apertura di tutti i suoi programmi di sala. Nel 1986 il pubblico del Donizetti rimase estasiato da una di queste esibizioni, la sua interpretazione di Chopin è tuttora ricordata tra le più emozionanti della storia del Teatro.

Lucia di Lammermoor
10 giugno 1954
Teatro Donizetti, Bergamo

Nella scena ambientata all'interno del camerino, il film rende omaggio ai momenti introspettivi dei grandi interpreti che negli anni hanno calcato il palco del Teatro Donizetti.

In un angolo dello specchio in cui l'attore è intento a truccarsi, si può scorgere una fotografia risalente al 1954. Lo scatto originale fu fatto in occasione di un'esibizione storica, quella sera infatti il palco del Donizetti ebbe l'onore di ospitare la più grande interprete lirica di tutti i tempi. Maria Callas, la musa delle muse, regalò a Bergamo uno spettacolo indimenticabile, incantando il pubblico con l'interpretazione della *Lucia di Lammermoor* del nostro Gaetano Donizetti.

La Callas è il simbolo dei grandi artisti che si sono esibiti al Donizetti, come Vittorio Gassman, Carla Fracci, Riccardo Muti, Giuseppe Di Stefano, Toni Servillo, e di tutti quelli che ancora verranno.

Dizzy Gillespie in concerto
6 aprile 1952
Teatro Donizetti, Bergamo

La scena "underground" ambientata nel sottopalco è una citazione ai grandi jazzisti che hanno suonato al Donizetti e al Bergamo Jazz Festival.

Domenica 6 aprile 1952 il Teatro Donizetti ospitò uno dei più grandi jazzisti internazionali.

John Birks "Dizzy" Gillespie, uno degli inventori del bebop e del jazz moderno, diede vita, accompagnato dalla sua famosa tromba con la campana rivolta verso l'alto, a uno spettacolo che consacrò il Teatro Donizetti come punto di riferimento per quest'arte proveniente da oltreoceano.

Donizetti Night
20 giugno 2015
Bergamo

Il viaggio d'incanto è ambientato quasi per intero all'interno del teatro, solo in un'occasione lo sguardo esce dall'edificio, rendendo omaggio alla sua città e a un evento che da ormai diversi anni segna un punto d'incontro tra il Donizetti e le vie di Bergamo.

La scena ambientata sulla terrazza è una citazione alla *Donizetti Night*: un'occasione di festa in cui "il Teatro esce dal teatro" riversando la sua magia tra le strade. Quella del 2015 fu la sua prima edizione, un esperimento che sancì la nascita di un appuntamento atteso annualmente da tutta la città.

Gianandrea Gavazzeni
25 luglio 1909 - 5 febbraio 1996
Bergamo

Gianandrea Gavazzeni è stato uno dei più grandi direttori d'orchestra italiani riconosciuti a livello mondiale.

Bergamasco d'origine, ha portato la sua classe nei maggiori teatri internazionali, guardando sempre la sua città con affetto e ammirazione.

La sequenza dedicata alla lirica, in cui la figura dell'artista è proiettata negli ambienti del teatro, vuole rappresentare l'eredità culturale e artistica di un uomo la cui intera vita è indissolubilmente legata a Bergamo e al Teatro Donizetti.

CAST & CREDITS

Produttore esecutivo

Carlo Pedrali e Antonio Di Marco

Soggetto e direzione creativa

Michele Casarotto

Regia

Daniele F. Rossi

Direttore della fotografia

Francesco Torricella

Aiuto regia & focus puller Paolo Bianchi

Coreografie e casting artistico Luca Rapis

VFX supervisor Alessio Cacciatore

Still photographer Fabio Toschi

Musica e sound design Federico Laini

Foley Nicola Gualandris

Sceneggiatura

Michele Casarotto

Mario Rebussi

Daniele F. Rossi

Montaggio

Daniele F. Rossi

Alessio Cacciatore

Service tecnico 108 Resolve

D'

Gaffer Lorenzo Taverna
Tecnico luci Lacki Singh
Responsabile ledwall Peter Fornasari

Scenografie Steven Cavagna
Costumi Cinzia Mascheroni
Costume Gaetano Donizetti Franz Cancelli
Trucco Gergana Tihova

Progetto D’incanto Comunicazione e creatività

Roberta Breno
Michele Caio
Riccardo Cellini
Matteo Giulebbi
Alice Magni
Serena Marcandalli
Andrea Pizzigalli
Mario Rebusi
Penelope Sangalli
Stefano Terranova

Assistenti di scena / runner

Marco Pacchiana
Giovan Battista Piccardi
Gaspere Tosi

Con la partecipazione di (in ordine di apparizione)

Protagonisti

Rebecca Feder
Josef Mossali
Lorenzo Locatelli
Lucia Colosio
Diaz Gendrickson Mena
Mariacaterina Mambretti
Valentina Botti
Jodi Pedrali
Luca Pitocchi
Federica Brusati
Alessio Urzetta
Stefano Angiolini
Francesca Zambetti
Nicola Maria Ravasio

Sono intervenuti

Laura Sangalli
Lana Latinovich
Natalia Semenova
Irfan Anil Sonmezkan

Emilio Armani

Performance platea

ONE THOUSAND™ & LeMolecole

Roberta Agazzi

Gino Ape

Kevin Bhoyroo

Simonetta Campioni

Alberto Daminelli

Monica Dolci

Amos Guastella

Elena Mazzoleni

Silvia Masnada

Sabina Sala

Emanuele Tarchini

Dante Turco

Performance graticcia

Nicola Adobati

Stefano Facoetti

Davide Montanari

Alessandro Scignol

Performance terrazza

ONE THOUSAND™ & Centro Studi Danzarea

Dir. Maria Luisa Rota

Leonardo Benzoni

Aurora Burini

Arianna Cologni

Martina Galizzi

Alessia Morganti

Francesca Opini

Raffaella Pessina

Ferruccio Antonio Pilenga

Gabriele Rota

Maria Luisa Rota

Lucia di Lammermoor

Part I: Scene 2: Verranno a te sull'aure (Lucia, Edgardo)

Scritta da Gaetano Donizetti

Diretta da Antonino Fogliani

Orchestra: Bergamo Musica Festival Orchestra

Choir: Bergamo Musica Festival Chorus

Artisti: Desirée Rancatore, Roberto de Biasio, Luca Grassi, Enrico Giuseppe Iori,

Matteo Barca, Tiziana Falco, Vincenzo Maria Sarinelli.

2010 Naxos Released on: 2010-09-28 / Fondazione Teatro Donizetti

Con il contributo di Studio BNC – Berta, Nembrini, Colombini e associati.

D'

Ringraziamenti

Comune di Bergamo

Sindaco Giorgio Gori

Assessore alla Cultura Nadia Ghisalberti

Fondazione Teatro Donizetti

Presidente Giorgio Berta

Direttore Massimo Boffelli

Direttrice Artistica Jazz Maria Pia De Vito

Direttore Artistico Opera Francesco Micheli

Direttrice Artistica Prosa Mariagrazia Panigada
e tutto il personale della Fondazione

Documentazione bibliografica

Archivio Teatro Donizetti

Biblioteca Liceo Classico Statale "Paolo Sarpi"

Biblioteca Comunale di Albino

Carlo Dolci

Burattini I Burattini Cortesi

Cantiere ATI Fantino Costruzioni - Notarimpresa

Materiali tecnici Oki Doki Rent

Strumenti musicali S.Michele Pianoforti

Led / luci SG Lighting

Medico di produzione Dott. Vittorio Vecchi

Un ringraziamento speciale a

Tiziano Casarotto, Claudia Cividini, Leone e Laerte, Giordano Del Carro, Simona Gava, Andrea Leali, Ermanno Lumina, Tania Martinelli, Fabio Merigo, Kadri Neziri, Antonio Plebani.