

Per la riapertura del Teatro Donizetti, il pubblico potrà scoprirne gli interni grazie a un'audioguida interattiva e immersiva in cui è il Teatro stesso a guidare i visitatori. Il progetto trae ispirazione dall'immagine di un Teatro che, al ritorno del suo pubblico, si illumina di luce propria e prende vita. In un viaggio nel tempo dal Settecento a oggi, vengono raccontate la rinascita del Donizetti e la ripartenza della comunità bergamasca, come di tutta la società civile. Il Teatro si accende, si svela e ci guida alla scoperta del suo presente, passato e futuro, offrendo informazioni e aneddoti sulla sua storia e i suoi protagonisti.

PERCORSO DI VISITA

Foyer	2021
Primo ordine di palchi	24 agosto 1791
Salita ai Camerini	2020
Camerini	2050, 2021
Lato palcoscenico	1974
Palcoscenico	2021
Secondo ordine di palchi	1797, 1897
Ridotto	10 ottobre 1964
Salita al terzo ordine	1835
Terzo ordine di palchi	6 luglio 1835
Terzo ordine di palchi	26 settembre 1835
Terzo ordine di palchi	1836, 1837, 1838, 1839
Palchi di terzo ordine	2021
Salone Riccardi	1800, 1900, 2000
Salita alle Gallerie	2021
Seconda Galleria	1897
Seconda Galleria	2017
Seconda Galleria	1900, 1840
Bar Gallerie	1839

Donizetti On
Riaccendi le luci del teatro

Idea, testo e regia **Francesco Venturi**
Consulenti alla drammaturgia **Clelia Epis, Maria Teresa Galati, Alessandra Giolo, Alice Guarente, Silvia Lorenzi, Paola Rivolta**

Con le voci di **Maurizio Donadoni e Claire Dowie**

Musiche liberamente tratte dalle opere di **Gaetano Donizetti**
Quartetto d'archi dell'Orchestra Donizetti Opera
Massimo Spadano, Giulia Cerra, Christian Serazzi, Andrea Cavuoto
Sax **Massimiliano Milesi**
Violoncello **Giovanni Colleoni**
Performer **Martina Ghezzi**

Sound design **William Geroli**
Musiche registrate da **Paolo Guerini**
Fonico di presa diretta **Nicola Gualandris**
Fonici di studio **Giorgio Paoni, Massimo Stano**
Assistente alla regia **Maria Teresa Galati**
Décor **Paola Rivolta e Cinzia Mascheroni**
Traduzione inglese **Elena di Giovanni**
Interprete LIS **Irene Bertolani**
Grafica **Studio Temp**

Si ringraziano
Gabriele Allevi, Arcadia Media, Jörg Karrenbauer, Valentina Kastlunger, Colin Watkeys

gaetanodonizetti.org



Partner Istituzionali



Main Partner



Con il contributo di



Con il contributo di



Donizetti On

Riaccendi le luci del Teatro

1 1780 UN NUOVO TEATRO NELL'AREA DI FIERA

Alla fine del Settecento i teatri di Bergamo hanno un carattere provvisorio perché demoliti alla fine di ogni stagione; così anche quelli posizionati nell'area di Fiera. Qui l'impresario Bortolo Riccardi costruisce il suo nuovo teatro sperando, in cuor suo, che diventi stabile.

2 1791 INAUGURA IL TEATRO RICCARDI

Il 24 agosto, con *Didone abbandonata*, dopo sette anni dalla stesura del progetto e cinque dall'inizio dei lavori, il Teatro Riccardi è finalmente inaugurato e prende il nome del suo costruttore.

3 1797 NASCE GAETANO DONIZETTI

Il 29 novembre nasce, in una casa di Borgo Canale, Gaetano Donizetti. L'11 dicembre dello stesso anno un devastante incendio distrugge il Teatro Riccardi.

4 1800 LA RIAPERTURA DOPO L'INCENDIO

Dopo l'incendio del 1797, il 30 giugno riapre il Teatro Riccardi, ricostruito interamente in muratura.

5 1806 MAYR E LE LEZIONI CARITATEVOLI

Giovanni Simone Mayr fonda a Bergamo le Lezioni caritatevoli di Musica, una scuola per i giovani indigenti della città dotati di talento. Tra gli allievi della prima classe c'è Gaetano Donizetti.

6 1818 LA PRIMA DI GAETANO

Il maestro Mayr, insieme all'amico Bartolomeo Merelli, procura a Gaetano la prima scrittura per un'opera, al Teatro San Luca di Venezia: *Enrico di Borgogna*, che andrà in scena il 14 novembre 1818 e sarà ripreso a Bergamo nel 2018 per il progetto "Donizetti #200".

7 1828 GIUSEPPE DONIZETTI PASCIÀ

Giuseppe, fratello di Gaetano, anch'egli musicista, si trasferisce a Costantinopoli dove diventerà un musicista e un direttore di primo piano, aiutando i sultani in un piano più generale di modernizzazione del Paese.

8 1835 LUCIA DI LAMMERMOOR E ALTRI SUCCESSI

Gaetano Donizetti compone *Lucia di Lammermoor*. In questi anni porterà in scena i titoli che lo renderanno celebre, quali *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Parisina*, *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda*, *Marino Faliero*, *Belisario* e *Roberto Devereux*.

9 1839 IL GIOVANE PIATTI AL TEATRO RICCARDI

Il violoncellista Alfredo Piatto, ancora diciassettenne, debutta al Teatro Riccardi.

10 1840 DONIZETTI A PARIGI

Gaetano Donizetti è a Parigi, dove compone *La fille du régiment*, *Les martyrs* e *La Favorite*. Negli anni successivi si divide fra Parigi e Vienna. Scriverà ancora grandi capolavori come *Linda di Chamounix*, *Don Pasquale* e *Maria di Rohan*.

11 1848 DONIZETTI SI SPEGNE A BERGAMO

Dopo alcuni anni di malattia, Gaetano Donizetti è trasferito dalla Francia all'Italia per volere del nipote. Si spegnerà nella sua Bergamo l'8 aprile, nella casa degli amici Basoni-Scotti.

12 1897 IL RICCARDI DIVENTA TEATRO DONIZETTI

Il Teatro Riccardi diventa Teatro Donizetti, in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita del compositore. All'esterno del teatro si inaugura il monumento dedicato al musicista. L'anno successivo è pronta la nuova facciata su progetto dell'architetto Via.

13 1903 UN NUOVO AFFRESCO PER LA SALA

Si concludono i lavori degli interni ed è pronto l'affresco del soffitto a opera del pittore Francesco Domeneghini. Arriva la luce elettrica.

14 1937 IL TEATRO DELLE NOVITÀ

Nasce il "Teatro delle Novità", fortemente voluto dal direttore Bindo Missiroli. In scena vanno composizioni sperimentali nella musica, nei testi, nelle scene e nei costumi. L'esperienza terminerà nel 1973.

15 1938 IL TEATRO DIVENTA COMUNALE

Nel 1938 avviene il passaggio di proprietà del Teatro al Comune. Da allora il Teatro cessa di essere gestito dai privati e viene condotto da una apposita Commissione civica.

16 1940 GAVAZZENI AL TEATRO DELLE NOVITÀ

Il furioso all'isola di Santo Domingo, con le musiche di Gianandrea Gavazzeni ispirate all'opera omonima di Donizetti, è uno degli spettacoli più significativi del "Teatro delle Novità". In questi anni scene e bozzetti sono spesso opere di pittori, forti della collaborazione con la Scuola dell'Accademia Carrara e la Scuola d'Arte A. Fantoni.

17 1948 CENTENARIO DONIZETTIANO

È l'anno delle celebrazioni per i cento anni della scomparsa di Gaetano Donizetti. La stagione è interamente dedicata alla sua musica, con *La favorita*, *Betly*, *Poliuto* e *Il campanello dello speziale*. Accanto a Missiroli ha un forte ruolo Gianandrea Gavazzeni, che oltre a dirigere due opere si occupa d'importanti scelte artistiche.

18 1949 TORNA LA PROSA A TEATRO

Rinasce la prosa, assente dal Donizetti dagli anni Trenta, e va in scena *Le notti dell'ira* di Armand Salacrou. Sarà il primo spettacolo di una lunga serie di collaborazioni con il Piccolo di Milano.

19 1952 IL JAZZ AL TEATRO DONIZETTI

Due concerti di grande successo consacrano ufficialmente il jazz come musica d'arte degna d'essere ascoltata al Teatro Donizetti: il primo è programmato il 6 aprile con l'orchestra di Dizzy Gillespie. Il secondo è fissato il 17 novembre con il gruppo del sassofonista Sidney Bechet e Claude Luter con la sua orchestra.

20 1954 GRANDI TITOLI LIRICI

Ai titoli sperimentali del "Teatro delle Novità" si affiancano prestigiosi spettacoli di tradizione. Sul palcoscenico si alternano star quali Renata Scotto, Renata Tebaldi, Giuseppe Di Stefano e Maria Callas.

21 1954 LE NOVITÀ DELLA PROSA

Nasce il "Teatro delle Novità di prosa", esaltante ma fugace esperienza promossa da Bindo Missiroli e Enzo Ferrieri, destinata a durare un anno.

22 1964 INAUGURAZIONE DEL RINNOVATO TEATRO DONIZETTI

Dopo i lavori iniziati nel 1958, il 10 ottobre il Teatro riapre al pubblico. È ampliato con nuove fiancate, è sistemata la zona sotto la platea, abbassato il palcoscenico e innalzato il tetto. Nasce anche il nuovo Ridotto, su progetto degli architetti Galmozzi e Pizzigoni e dell'ingegnere Mandelli.

23 1964 IL FESTIVAL PIANISTICO

Su iniziativa del maestro Agostino Orizio nasce il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, che troverà nel Teatro Donizetti la sede ideale degli spettacoli.

24 1968 LA PROSA E BENVENUTO CUMINETTI

Con la riapertura del Teatro, l'Amministrazione Comunale promuove una politica teatrale moderna, avvalendosi della consulenza artistica di Benvenuto Cuminetti.

25 1969 RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL JAZZ

Il jazz torna per tre giorni al Donizetti per la I Rassegna internazionale del Jazz. Sul palco sfilano il pianista Giorgio Gaslini, prima in solo e poi con la sua orchestra, la Big Band di Maynard Ferguson e il quintetto di Cannonball Adderley, suscitando grande stupore nel pubblico.

26 1974 L'ART ENSEMBLE OF CHICAGO

Sul palcoscenico del Donizetti si esibisce l'Art Ensemble of Chicago, in un concerto destinato a entrare nella storia. Sono gli anni in cui il jazz è la musica simbolo delle nuove generazioni che in esso intravedono un grande spirito di libertà espressiva.

27 1980 AL VIA GLI ALTRI PERCORSI

Al via la rassegna "Altri percorsi", composta da spettacoli rivolti a un pubblico attento alle proposte più nuove e sperimentali, che si affianca alla tradizionale Stagione di prosa.

28 1980 ARRIVANO IL CIRCO E LA DANZA

"Altri percorsi" ospita per la prima volta il Teatro Circo: *Cirque bonjour - le cirque imaginaire* con Jean-Baptiste Thiérrée e Victoria Chaplin. Con il passare degli anni al Teatro Donizetti si esibiranno i Momix, i Katakò, Il Cirque du Soleil, la Compagnia Finzi Pasca. Tutto è magia tra ricerca visiva e poesia.

29 1982 GRANDI RINNOVAMENTI

Riapre il Teatro Donizetti dopo tre anni di restauro. Gli abbonati alla prosa continuano ad aumentare e si arriva a dieci repliche per ciascun titolo. Bergamo è tra le città più amate dalle compagnie.

30 1987 L'OPERETTA

Da questa data l'operetta è stabilmente sulle scene del Donizetti.

31 1989 DONIZETTI REINASSANCE

Il Teatro Donizetti e gli studiosi bergamaschi partecipano alla "Donizetti-renaissance". Nella stagione 1989 la rarità donizettiana recuperata, insieme con *Maria Stuarda*, è *Il castello di Kenilworth*. Nel cast Mariella Devia e Denia Mazzola.

32 1992 BERGAMO JAZZ

Il jazz rientra ufficialmente al Teatro Donizetti con il grande pianista francese Michel Petrucciani. Bergamo Jazz riguadagna in breve una posizione di rilievo nell'ambito dei principali festival jazz italiani ed europei.

33 2017 AL VIA IL RESTAURO

Al via l'intervento di restauro e recupero architettonico del Teatro, che interesserà tutta la struttura.

34 2019 L'ANGE DE NISIDA NEL TEATRO CANTIERE

Va in scena la prima mondiale in forma scenica di *L'ange de Nisida* di Donizetti. L'opera vive nel Teatro che è ancora un cantiere: gli artisti si esibiscono nello spazio della platea, il coro è distribuito sulle balconate, nei palchi e sul palcoscenico.

35 2020 LA RINASCITA DEL TEATRO DONIZETTI

Il Teatro riapre dopo tre anni di cantiere. I lavori sono stati finalizzati alla realizzazione di sale per l'orchestra, della buca orchestrale mobile, di un nuovo corpo edilizio per i camerini, di una nuova biglietteria, così come nuovi sono i locali per il bar principale e quello della galleria. Nuovi anche il corpo ovest con gli uffici, le sale prove, le sale per catering e attività per il pubblico. Completamente restaurati tutti i palchi, il soffitto di platea e del foyer.